

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.07 Пластическая анатомия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2021 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО
по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайна костюма

Протокол № 3

От «16» апреля 2021 г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Профессор, кандидат искусствоведения

Автор-разработчик Амброзевич Юлия Александровна

Доцент, специалист



1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Пластическая анатомия» является формирование у обучающегося элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Понимание пластической анатомии, с одной стороны, даёт возможность художественного анализа накопленного человечеством культурного художественного материала, с другой стороны, расширяет творческие возможности студента, связанные с разработкой материального окружения человека.

Задачами изучения дисциплины являются:

- освоение знаний по пропорциям, конструктивным особенностям фигуры человека, принципам соразмерности деталей и частей фигуры человека;
- изучение свойств и закономерностей объемно-пространственного построения фигуры для профессионального, грамотного, достоверного изображения фигуры человека в рамках проектного и творческого процесса;
- исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции;
- понимание смысла пластики и позы фигуры человека в искусстве и дизайне;
- приобретение практических графических навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части Блока 1 и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций. Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть знаком с основами дисциплины «Академический рисунок», так как материал подаётся с использованием знаний о построении трёхмерного пространства и объёмов с помощью рисования от руки. Дисциплина «Пластическая анатомия» и дисциплина «Эргономика» логичным образом дополняют друг друга. Одна даёт объясняющую информацию, другая – более точную и механически-ориентированную. Дисциплина «Пластическая анатомия» необходима для освоения следующих дисциплин:

- а) «Технический рисунок»;
- б) «Иллюстрация»;
- в) «Скетчинг».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической

деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: пропорции, схемы устройства человеческого тела, принципы движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела.

Уметь: применять приёмы анатомического построения, осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем.

Владеть: способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, знаниями анатомии в эргономических целях проектирования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы

решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры
ПК-7 Способен создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов	ПК-7.1 Создает выставочные и рекламные образцы моделей одежды для модных показов ПК-7.2 Создает выставочные и рекламные образцы коллекций одежды для модных показов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- Способность создавать выставочные и рекламные образцы моделей одежды, коллекций одежды для модных показов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	45
лекции	30
практические и семинарские занятия	15
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	27
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (6)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
Тема 1. Введение в предмет. Пропорции человеческого тела на основе скелета	5	2	1	2
Тема 2. Механика работы позы с опорой на одну ногу	5	2	1	2
Тема 3. Пропорции головы и лица, схемы рисования головы в ракурсах		2	1	2
Тема 4. Торс, особенности пластики	5	2	1	2
Тема 5. Таз. Устройство и геометрия	5	2	1	2
Тема 6. Грудная клетка. Грудина	5	2	1	2
Тема 7. Тазобедренный сустав	5	2	1	2
Тема 8. Бедренная кость. Коленный сустав	5	2	1	2
Тема 9. Голень, голеностопный сустав	5	2	1	2
Тема 10. Кости стопы. Геометрия стопы	5	2	1	2
Тема 11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав	5	2	1	2
Тема 12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья	4	2	1	1

Тема 13. Кисть руки – геометрия и построение, лучезапястный сустав	4	2	1	1
Тема 14. Кости и мышцы ног	4	2	1	1
Тема 15. Пластика позы человека в движении	3	1	1	1
Тема 16. Формы мелкой пластики лица – губы, нос, глаз, ухо	2	1	-	1
ИТОГО:	72	30	15	27

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции

Тема 1. Введение в предмет. Пропорции человеческого тела на основе скелета.

Рассматриваются основные пропорции тела человека как соотношение размеров отдельных частей тела друг к другу и в целом, к фигуре. Исторические принципы сложения канона. Египетский канон, греческий канон. Скульптура Поликлета, как идеальная антропометрическая, принцип «золотого сечения» в анатомии человека. Особенности пропорций женской, мужской и детской фигуры.

Тема 2. Механика работы позы с опорой на одну ногу.

Рассматривается принцип сохранения равновесия при опоре на одну ногу, образующийся благодаря этому принципу силуэт фигуры человека и его особенности с разных ракурсов. Возможности балансирования и удержания покоя в позе с опорой на одну ногу при движении руками, неопорной ногой и головой. Особенности мышечных и пластических напряжений в этой позе.

Тема 3. Пропорции головы и лица, схемы рисования головы в ракурсах.

Схема построения головы через упрощение до базовых геометрических форм. Основные пропорции головы – положение уха на боковой поверхности головы, форма черепной коробки, форма лицевой маски, нахождение лобной, височной и теменной кости черепа, расположение глазничных впадин и глаз, расположение снования носа, надбровных дуг, лобных бугров, их особенности у мужчин и женщин. Схемы рисования головы в ракурсах.

Тема 4. Торс, особенности пластики.

Позвоночный столб – конструктивная основа скелета и торса. Его строение, функция, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Кифоз и лордоз как физиологические изгибы позвоночника, позволяющие равномерно распределять нагрузку на позвоночный столб при нахождении тела в вертикальном положении. Влияние их на постановку тела в различных положениях, принцип изображения в рисунке. Привязка объемов таза и грудной клетки к изгибу позвоночника. Силуэт торса.

Тема 5. Таз. Устройство и геометрия.

Принцип строения «пояса нижней конечности». Таз как целое и как комплекс составляющих частей. Функции, принцип взаимодействия, влияние на силуэт в фигуре человека. Строение женского и мужского таза.

Тема 6. Грудная клетка. Грудина.

Анатомия грудной клетки в целом, строение, форма, влияние на общий объем фигуры. Детали и части грудной клетки: грудина-непарная кость и ее взаимодействие с прикрепленными ребрами. Функции грудной клетки, взаимодействие с ребрами и позвоночником.

Тема 7. Тазобедренный сустав.

Анатомия строения и принцип функционирования тазобедренного сустава. Возможность подвижности сустава, допустимые ограничения, физиология. Принцип действия тазобедренного сустава в зависимости от позы человека. Особенности возрастного изменения, последствия травм тазобедренного сустава.

Тема 8. Бедренная кость. Коленный сустав.

Принцип взаимодействия длинных рычагов костей нижней конечности и сустава. Анатомия строения, форма, размер, подвижность, функционал коленного сустава. Принцип действия при ходьбе, сидении. Суставные капсулы, миниски, надколенник. Строение связок и их взаимодействие с коленным суставом. Принцип изображения коленного сустава в разных ракурсах и позах

Тема 9. Голень, голеностопный сустав.

Анатомическое строение голеностопного сустава как принципа сочленения голени со стопой. Физиологическая нагрузка и изменение в зависимости от нее. Принцип подвижности и сочленений.

Тема 10. Кости стопы. Геометрия стопы.

Рассмотрение стопы как единого формообразующего объекта, внешняя морфология стопы человека: пальцы, подушечка стопы, свод стопы, пятка. Изменение формы при нагрузке и движении. Функция стопы. Кости стопы, принцип взаимодействия, распределения нагрузки, амортизация при движении.

Тема 11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав.

Конструкция и составляющие плечевого пояса. Конструктивная связка грудина-ключица-плечевой сустав-лопатка. Принципы организации формы плечевого пояса. Плечевой сустав. Строение верхней конечности относительно пояса верхней конечности, взаимодействие с лопаткой. Особенности движения головки плечевой кости, ее участие в образовании сустава. Внешний вид, функционал, возможная подвижность.

Тема 12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья.

Анатомическое строение, особенности работы трех суставов в одной капсуле, принцип шарнирного соединения. Функционал работы, пропорции, влияние на изображение силуэта.

Мышцы-сгибатели и разгибатели пальцев, их влияние на силуэт предплечья.

Тема 13. Кисть руки – геометрия и построение, лучезапястный сустав.

Анатомическая особенность и сложность строения и функционирования лучезапястного сустава. Строение костей запястья, пястных костей и фаланг пальцев. Принцип формообразования, принцип движения. Особенности ладонной части. Сгибание и разгибание. Форма кисти в движении и при использовании.

Тема 14. Кости и мышцы ног.

Мышцы передней и задней поверхности бедра, голени. Обобщающие пройденный материал схемы построения объёмов ног как геометрических объёмов, с учётом пластических напряжений мышц. Свойства силуэта ноги в напряжённом и расслабленном состоянии, в разных позах и ракурсах.

Тема 15. Пластика позы человека в движении.

Принципы изображения человека в движении: поиск пластической оси с расстановкой напряжений и расслабленных элементов с учётом зрительной устойчивости и живости движения, отличия рисования модели в движении от рисования статичного натурщика, демонстрирующего намёк на активное движение. Расстановка анатомических объёмов по пластической оси с учётом равных объёмов парных элементов при положении в разных ракурсах.

Тема 16. Формы мелкой пластики лица – глаз, ухо.

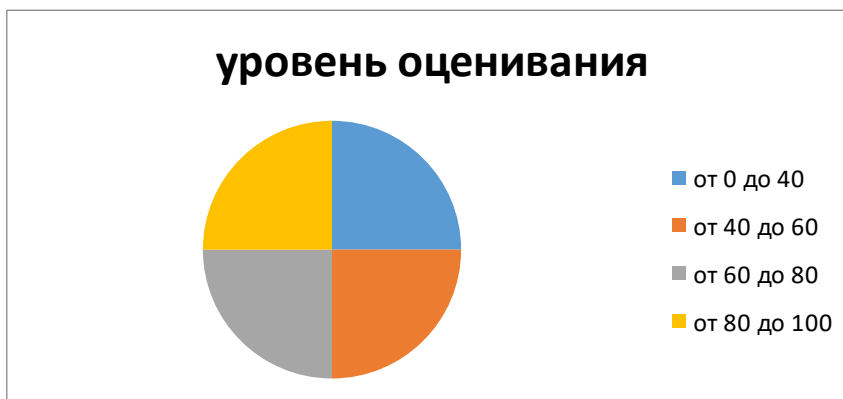
Разбор схем построений губ и носа. Их пропорциональное и геометрическое разнообразие. Разбор схем построений глаза и уха. Графические приёмы для их достоверного изображения. Их пропорциональное и геометрическое разнообразие.

5.2 Практические занятия

Практические занятия соответствуют тематике лекций и проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов. В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.1.1. Контрольные практические задания.

1. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **плеча** с помощью тональной проработки.

2. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **плеча** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

3. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **предплечья** с помощью тональной проработки.

4. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области верхней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных мышц **предплечья** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику верхней конечности.

5. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое построение основных костей **бедра** с помощью тональной проработки.

6. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской фигуры спереди (фас) по памяти. В области нижней конечности выполнить сквозное анатомическое

построение основных мышц **голени** с помощью тональной проработки, влияющих на пластику нижней конечности.

21. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры спереди** (фас) по памяти. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей женской **фигуры сзади** (анфас) по памяти.

22. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

23. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) спереди (фас) по памяти, соблюдая симметрию.

24. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **детской фигуры** (3-5 лет) сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

25. Выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **женской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию. Рядом выполнить пропорциональный линейный рисунок стоящей **мужской фигуры** сзади (анфас) по памяти, соблюдая симметрию.

6.1.2. Темы рефератов

1. Пропорции человеческого тела на основе скелета.
2. Механика работы позы с опорой на одну ногу.
3. Пропорции головы и лица, рисование головы в ракурсах.
4. Торс, особенности пластики.
5. Таз. Устройство и геометрия.
6. Грудная клетка. Грудина.
7. Тазобедренный сустав.
8. Бедренная кость. Коленный сустав.
9. Голень, голеностопный сустав.
10. Кости стопы. Геометрия стопы.
11. Устройство плечевого пояса, плечевой сустав.
12. Локтевой сустав, кости и мышцы предплечья.
13. Кисть руки – геометрия и построение, лучезапястный сустав.
14. Кости и мышцы ног.
15. Пластика позы человека в движении.
16. Формы мелкой пластики лица – губы, нос, глаз, ухо.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты реферата

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам экзамена.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На экзамен представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т.Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. —Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97304>
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65305> (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.: с. -2500.00 р.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105261> (дата обращения: 08.08.2019).

б) Дополнительная литература:

1. Дюваль М. Анатомия для художников. - М. : Сварог и К, 1998. - 367 с : ил. Библиогр.: с. - 25.00

2. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил., цв. ил. -250.00 р.

3. Баммес Г. Изображение животных . - СПб. : Дитон, 2011. - 240 с. : ил. Библиогр.: с.- 2000р.

4. . Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / под ред. А.Г. Лазарева. - изд. 2-е, доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 166 с. : ил., 8 с. цв. ил. Библиогр.: с. - 411,00.

5. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные / под ред. Полбенниковой А. ; - Москва: Эксмо, 2014. – 72 с. (Строгановка: пособие для поступающих в художественные вузы)

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

в) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»